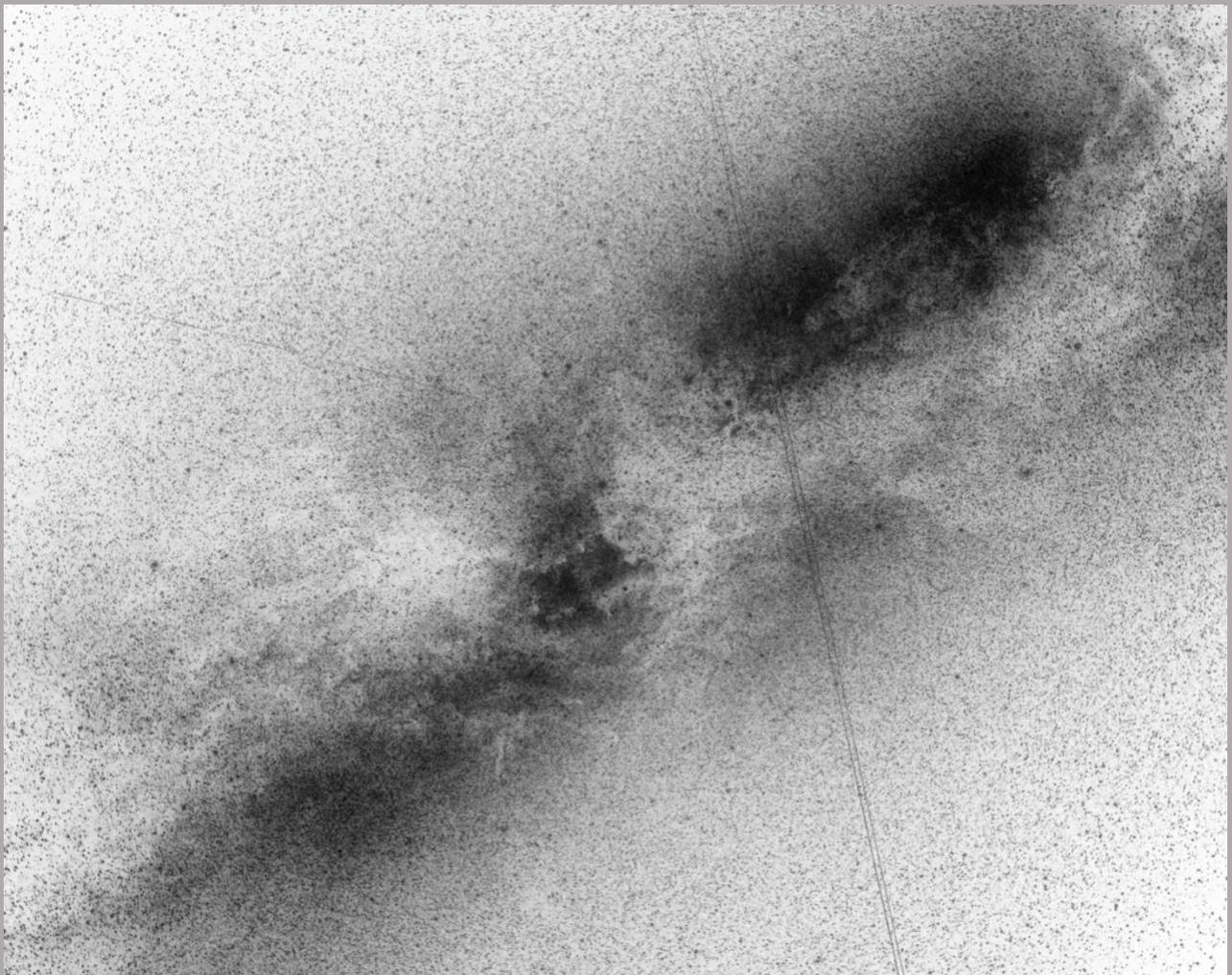


Virtuelle Investigationen

Revisionen des Indizienparadigmas
in Literatur und Kunst



Herausgegeben von Joachim Harst
unter Mitwirkung von Nursan Celik und Rahel Jendges

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.

Dieses Werk steht unter der Creative-Commons-Lizenz Namensnennung – Nicht-kommerziell – Weitergabe unter gleichen Bedingungen 4.0 International (CC BY-NC-SA 4.0, <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/legalcode.de>)

Die dieser Publikation zugrunde liegende Tagung wurde durch den SFB 1385 Recht und Literatur (Universität Münster) und die Deutsche Forschungsgemeinschaft gefördert.

Publiziert bei USB Monographs, 2024

Universität zu Köln / Universitäts- und Stadtbibliothek Köln
USB Monographs
Universitätsstr. 33, 50931 Köln
<https://monographs.ub.uni-koeln.de/>

Die Online-Version dieser Publikation ist auf USB Monographs, <https://monographs.ub.uni-koeln.de/>, dauerhaft frei verfügbar (Open Access).

<https://doi.org/10.18716/omp.35>

Text © 2024 die Autor:innen

Die Rechte der verwendeten Bildmaterialien liegen bei den jeweils angegebenen Urheber:innen.

Layout und Satz: die Herausgeber:innen

Coverillustration:

Trevor Paglen

LACROSSE/ONYX V near Cepheus (Synthetic Aperture Radar Reconnaissance Satellite; USA 182), 2008

C-print

121.92 x 152.4 cm

Courtesy of the Artist, Altman Siegel, San Francisco, and Pace Gallery. © Trevor Paglen

ISBN 978-3-946275-18-3 (PDF)